Lenin erklärt das deutsche «»ver-Johann-Balhorn-en
mit dem russischen Hahn am Ei (LW 5, S. 424), der das eigentlich noch und schon vorhandene ***Bewustsein bei Eierei*** vertut, hier unmittelbar nach und vor der Sowjetunion:
<--ein junger Dresdner , der in den «Putsch»-Tagen August 1991 im noch-Leningrad erfolgreich Kontakt mit US-Bankern aufgenommen hatte, das frisch von Jelzin dann tatsächlich geputschte Unionsfernsehen berichtete begeistert von diesem Treffen. --> Dagegen rechts eine kommerzielle Ostergruß-Postkarte des zunächst bürgerlich-hoffnungsvollen Revolutionsjahrs 1917: das rote Ei **soll nichts Spontaneres bringen als ein «Freies Russland»** und hinter dem Hahnenkopf kräht es wie 8 Jahrhunderte zuvor schon, ausgerechnet Christos sei für die bewusste Wiederholung des immer Gleichen auferstanden... die zeitgleichen Aprilthesen entstanden
um ein Deutliches spontaner !

... innerhalb weniger Minuten nach Eintreffen von Nachrichten über
erfolgreiche Landbesetzungen in gutsherrlichen Hühnerdörfern

www.archive.org/details/leningutlesen

Der bewusst-spontane Rothemdträger verlascht die Stichigkeit (Lenin: stihijnost, nicht direkt übersetzbar als Spontanität) im Kriegsjahr 1915 tun sich der schon ein Jahrzehnt vorher wegen Bol'schewismus verhaftete Majakovskij und der heute shooting-star des frühsowjetischen Avant-garde-Betriebs Malewitsch zusammen, um... antideutsche Propaganda zu betreiben. Sie machen diese episodisch-kleinen Verstöße gegen die aus den Lesestuben Schweizer Bibliotheken ausgegebene Lenin'sche Linie mit dem populären Figurenkabinett, an dem Lenin selber, auch mit „Was tun!" bereits unwiderruflich mitgewirkt hat: die Stichigkeit, hier als wilhelministische Pickelhauben und dazu ein Ökonomist im Inteligenzler-Anzug werden von der bewussten proletarischen Kraft versohlt und am Horizont sind auch, für das Petrograder Publikum relativ unbedeutende polnische Landstädtchen am Horizont, Lodz, Radom, die Frontleidenschaft erweist sich als Schall und Rauch. Die Haltung der populären Helden bleibt kleben.